





Тэды былі выпрацаваны агульны падыходы ў аналізе харчавання.

Цікава было пачуць і такую прычыну хібаў у харчванні дзяцей: пасля спынення работы курсавых павышшэння кваліфікацыі ў 1922 кўлтарным вучылішчы прымятае не знізіў прафесійны ўзровень павароў.

Гэта пацвердзілі правяркі і ў кіраванні адукацыі, і герадскога цэнтэра гігіены і эпідэміялогіі, і прэзідэнцкай Службы кантролю. Яны адзначылі, што рэбятнікі харчблкау, медыцынскія сёстры, падобна, не знаёмыя добра з нэрматыўна-тэхналагічнай дакументацыяй. Дагэтуль многія садкі, асабліва ведадзкія, не маюць тэхналагічных карт прыгатавання ежы альбо, можа, ігнаруюць іх.

Такім чынам, калегія прызнала шматлікія памылкі, прараху і арганізацыйнае харчаванне ў рэдацыйных садках Мінска і прыняла рашэнне. У ім, у прыватнасці, заагачдыкам райаддзелаў адукацыі рэкамендавана сістэматычна разглядаць пытанні харчавання ў дзяцей ў садках, незалежна ад іх ведаемасці падпарадкаванасці, правярць навунаўчыя ве усіх садках нэрматыўна-тэхналагічнай дакументацыі. Гарупраўленню адукацыі належаць даламагчы аднавіць сістэму курсавога перападрыхтоўкі рэбятніку харчблкау; разам з упярэўленнем аховы здароўя, герадскіх цэнтэрам гігіены і эпідэміялогіі распрацаваць метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі харчавання дзяцей ў дашкольных установах.

Магчыма, можна было б спадзявацца, што дабярэць садкоў пры, як кажуць, агульных намагаўнях і будзе паліпшацца. Тым болыш з «заавахаваннем» з боку Адміністрацыі прэзідэнта, але абставіны могуць прадыхтаваць свой лейтэматы: «не до журу, быць бы жыву». Бо ўзнікла рэальная сітуацыя пагрозы, калі можа пасці ўся гадзімі адладжана сістэма дашкольных устаноў, дарэчы, адна з самых прагрэсіўных нават ў свеце. Добра было б, каб прэзідэнцкая Служба кантролю наступным узяла пад кантроль неманвіта гэтые пытанне.



МЕДИЦИНА

# КАЖДЫЙ ВТОРОЙ ВЫПУСКНИК — БЛИЗОРУКИЙ

Александр ИВАНОВ.  
Фото Анатолия БАСОВА.

«Береги, как зеницу ока...» — эти слова дошли до нас из глубокой древности. Уже тогда люди понимали нехитрую истину, что зрение надо беречь. К сожалению, сегодня, на пороге XXI-го века, мы об этом забываем. Телевизор, книги и газеты, компьютеры, электронные игры, — все это с каждым днем увеличивает нагрузку на наши глаза. Но одно дело, когда бездумно к этому относятся взрослые. И непростительной, даже преступной, можно назвать беспечность пап и мам, когда речь идет о зрении детей.



Первые же цифры, которые назвал заведующий офтальмологическим отделением 4-й городской детской клинической больницы, главный детский офтальмолог Минска, кандидат медицинских наук Владислав Платонович Биран, звучали пугающе. Проведенные им исследования показали, что 37 процентов учащихся 2-6-х классов минских школ страдают близорукостью, а в выпускных классах — каждый второй! Уровень впервые выявленной патологии зрения у четырнадцатилетних по сравнению с детьми семи лет возрастает в 9,5 (!) раза. Проведя несколько часов в отделении, убеждаешься, как много сил, человеческого тепла отдают врачи малышам, для которых все многообразие мира отодвигается куда-то в даль. В отделении ежегодно получают стационарное лечение около двух тысяч маленьких пациентов с наиболее тяжелыми заболеваниями. Проводится около 800 операций — от простых до самых сложных, длящихся до 5-6 часов. На базе отделения функционирует городской пункт неотложной офтальмологической помощи детям при острых заболеваниях и травматических повреждениях глаз.

К сожалению, все чаще сегодня у врачей беспомощно опускаются руки. По причинам не медицинского характера — экономического. О хроническом безденежье нашей медицины сказано уже так много... И тем не менее, повторюсь. Ну, разве это дело, когда врач значительную часть своего рабочего дня не исцеляет, а занят делами, весьма далекими от медицины, — ищет лекарства, медицинский материал, специалиста по ремонту сложной аппаратуры? Проблемы профессионального мастерства заключаются в проблемах выживания. Сегодня, например, медики одного из клинических отделений 4-й больницы гуртом отправлены в отпуск, все пациенты выписаны. Экономия на здоровье наших детей, нашего будущего.

А заработки врачей? Опытная хирургическая медсестра получает со всеми доплатами и совместительскими немногим более 500 тысяч рублей. Через два квартала от больницы на двести гастронорм висит объявление: «Требуется грузчик, оклад — 517 тысяч». Уравняли...

И тем не менее, продираясь сквозь все экономические и прочие неурядицы нашего сегодня, делают свое дело эти люди. И высшей наградой здесь звучат слова тех, к кому еще вчера подбиралась неумолимая темнота: «Доктор, я вижу!»

НА СНИМКАХ: заведующий офтальмологическим отделением 4-й городской детской клинической больницы, главный детский офтальмолог Минска В.П.Биран; идет операция; врач кабинета глазной функциональной диагностики Е.А.Померанец проводит исследование полей зрения; руки врача; В.П.Биран и медсестра отделения Ж.С.Анопини среди своих маленьких пациентов.

И тем не менее, продираясь сквозь все экономические и прочие неурядицы нашего сегодня, делают свое дело эти люди. И высшей наградой здесь звучат слова тех, к кому еще вчера подбиралась неумолимая темнота: «Доктор, я вижу!»



И тем не менее, продираясь сквозь все экономические и прочие неурядицы нашего сегодня, делают свое дело эти люди. И высшей наградой здесь звучат слова тех, к кому еще вчера подбиралась неумолимая темнота: «Доктор, я вижу!»

звучат слова тех, к кому еще вчера подбиралась неумолимая темнота: «Доктор, я вижу!»

НА СНИМКАХ: заведующий офтальмологическим отделением 4-й городской детской клинической больницы, главный детский офтальмолог Минска В.П.Биран; идет операция; врач кабинета глазной функциональной диагностики Е.А.Померанец проводит исследование полей зрения; руки врача; В.П.Биран и медсестра отделения Ж.С.Анопини среди своих маленьких пациентов.



И тем не менее, продираясь сквозь все экономические и прочие неурядицы нашего сегодня, делают свое дело эти люди. И высшей наградой здесь звучат слова тех, к кому еще вчера подбиралась неумолимая темнота: «Доктор, я вижу!»



## 3 ГЛЫБИНЫ ДУШЫ

Анастасия ДЕМБЦКАЯ.

Я вовсе не желаю видеть вас,  
Ни ваших сладких губ, ни мятных глаз,  
Ни приторное чувствовать дыхание,  
И кисло-сладкий запах ощущать...  
Мне ваша сладость — липкость на руках,  
Мне сахар ваш песком скрежещет на зубах...  
И даже если вы ко мне вернетесь,  
Я вас, — мерзавец, — не буду замечать.

Хотя, пожалуй, не вернетесь вы ко мне  
(Безкусной, даже горькой) и во сне,  
Я изошла солеными слезами  
И солью окрестила все раны вам.  
Меня вам сполно будет целовать,  
Ведь перец будет губы обжигать.  
Да, впрочем, я души солоно-горькой  
Своей сама вам больше не отдам.

Нам с вами суждено быть врозь всегда —  
У каждого из нас своя беда:  
Вас, если сладким будете, разлюбят,  
Меня, коль буду горькой, расплюют.  
Но чтобы этих бед нам избежать,  
Мне вас придется все-таки принять.  
И, может, в нашей жизни горько-сладкой  
Без привкуса появится уют...

## «ЧТО НАМ СУДЬБА ПРЕДНАЧЕРТАЛА?»

Тамара СЕРЕГИНА.

За каждый взгляд твой и улыбку  
Судьбу свою благодарю.  
И трудно мне понять ошибку,  
Что я сознательно творю.

Чем безудержнее смятение  
В душе отзывчивой моей,  
Тем радостнее встреч общенье  
И расставания больней.

Что нам судьба предначертала?  
Не в силах мы предугадать.  
Но встречу ту, что повенчала,  
Приму как божью благодать.

Я боль свою хочу унять,  
Хочу, чтоб не седела прядь.  
Хочу, чтоб я была сильна,  
Как в шторм кипящая волна.

Чтоб золотились небеса,  
Чтоб оживились голоса  
В саду, разнеженном дождем,  
Где по аллеям мы бредем.

Хочу сберечь я круг друзей,  
Чтоб ошугить себя мудрей,  
Не забывай об этом впрямь,  
И, если можно, не старей.

ВЯДУЧАЯ  
РУБРИКА  
Галина  
ГАЛАВАТАЯ



Фото Ю.ЗАХАРОВА.

## РОЗДУМ

# ЁН І ЯНА

Наталья ДЗІВІНА.

Яна стала ля сяня, неприкметная ў сваёй сціплай прыгажосці,  
І з затоненым болей у вачах глядзеў туды, дзе быў Ён. Карлярова  
агні дыскатэкі асвятлілі Яго твар з халоднай усмешкай. Раней Ён

усміхаўся інакш. Раней каханне саргавала кожную Яго усмешку,  
кожны позірк, які належаў толькі ёй...  
Цяпер Ён не глядзіў у Яна бок. Але ж гэта для Яго Яна распустыла  
пышныя валасы з завіткамі. Яна не фарбавалася нават прырода  
падарыла Яе ялівым вачам доўгія, чорныя вейкі, вуснамі — чырво-  
ную фарбу. Для Яго прыйшла Яна сюды. Наўжо за танцуючымі  
парамі Ён не бачыць Яе хвалявання, надзеі? Не адчувае моцнага  
біцця адзінокага сэрца? Не чуе Яе маўклівага крыка?  
Ён нават не заўважыў, як Яна пайшла.  
У вялікай зале не знайшоўся месца сціплай прыгажосці...

## НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ

# ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Михаил МЯТЕЛЬСКИЙ.

Когда я поднимался по крутой витовой лестнице Башни Гедимины, самой высокой точки Вильнюса, меня обогнала группа парней и девушек, громко смеющихся и толкающих друг друга. Теперь же они стояли притихшие и грустные. Может, как и я, думали о том, что на эту башню поднимались и сто, и триста, и пятьсот лет назад? Может, мысленно представляли их, своих далеких предков, хотели понять их мысли, чувства, желания? Здесь, на Башне Гедимины, наверное, все думают одинаково...

Когда молодые люди ушли, на башню поднялась женщина моих лет с сопровождением молодого человека, наверное, сына.

Молодой человек о чем-то рассказывал. Женщина, слушая, казалось, не молодого человека, а свое сердце, медленно двигалась по кругу, держась за поручни, и отсутствующим взглядом осматривала вечерний город.

Шагах в двух от меня она подняла глаза и, словно наткнувшись на преграду, застыла, не отрывая взгляда. Я подумал, что мешаю ей идти, и поосторожничал. Но она по-прежнему смотрела на меня. Уже удивленно и как бы даже испуганно.

Молодой человек, заметив это, замолк на полуслове и тоже смотрел на меня.

Женщина шагнула мне навстречу.

— Егор... Неужели — ты?!

Пространно взглянув на ее глаза, перебрал в памяти давних и недавних знакомых, но ничего даже схожего с кем-нибудь из них в ней не находил.

— Да... Егор... но... простите...

Она уже улыбалась во все лицо, а глаза ее говорили, что она не ошиблась.

— А мне говорят, что я не очень изменился... за эти тридцать лет. Хотя у вас, мужчин, память короткая... А Чистополь ты хоть помнишь?

И тут я вспомнил.



"Наегуне с тобой"

Фотоотзуд М.ЕГОРОВА.

— Эй, парень, пробирайтесь к нам, — услышала я девичий голос с середины платформы. — Пустим под одеяло.

— Кого ты там? — выглянула из-под одеяла другая девушка.

— Да вон стоит, дрожит... Я колебался: шутит девушка или говорит всерьез?

— Что, боитесь?

Осторожно ступая меж людскими телами, я направился к девушкам.

— Залезайте, — девушка приподняла край одеяла. — У нас тепло, как у мамы, — потеснились они, освобождая мне место.

Я прилег на освободившееся место, накрылся крашковым одеялом, деревянным голосом поблагодарил.

— У-у!.. Бесстыжие!.. — доносился с другого конца платформы старушечий шамкающий голос. — Там люди гибнут, кровь льется, а они скалятся!

— Ой, какая бабушка несознательная, — серьезно, с тенью обиды сказала девушка. — Он ведь тоже скоро на фронт пойдет...

И она писала. Хорошие, теплые письма. Их читала вся рота. Я тоже ей писал. А однажды написал даже через «Комсомольскую правду». Тогда это было модно.

После госпиталя в марте 1944-го я долго не задумываясь, куда ехать. Моя родина была еще под немцем, и я поехал в Чистополь, хотя мог бы остаться в Новосибирске. И мы с Тамарой снова были неразлучны. А потом я все откладывал отъезд домой. Наконец, в октябре, у нас все же состоялся разговор, на который я долго не мог решиться. Я предложил ей ехать со мной. Но...

— Нет, не могу. На второй день войны, 23 июня, я проводила на фронт своего Гришу и обещала при любых условиях ждать его до конца войны, — ответила Тамара.

— Ты о нем что-нибудь знаешь сейчас?

— Нет.

— А, может, поедет? — нерешительно повторил я и тут же покраснел, вспоминая, как в окопах сам остро переживал за друзей, новости которых выходили замуж за других. В роте было два таких покинутых.

Тамара не ответила.

— Прости меня... Тяжело расставаться с тобой... навсегда.

В Москве, на Белорусском вокзале, распрощались.

— Возьми мой адрес, Тамара. И свидетельствуй о браке, чтобы не забывала. Война... С Гришей все может случиться... Хотя я этого не хочу.

— Не говори так... Я напишу.

— Почему же не говоришь? Я ведь твой муж, — пытался я шуткой облегчить тяжесть расставания, указывая на свидетельствование о браке, которое она держала в руке.

— Почему же не говоришь? Я ведь твой муж, — пытался я шуткой облегчить тяжесть расставания, указывая на свидетельствование о браке, которое она держала в руке.

— Почему же не говоришь? Я ведь твой муж, — пытался я шуткой облегчить тяжесть расставания, указывая на свидетельствование о браке, которое она держала в руке.

— Почему же не говоришь? Я ведь твой муж, — пытался я шуткой облегчить тяжесть расставания, указывая на свидетельствование о браке, которое она держала в руке.

— Почему же не говоришь? Я ведь твой муж, — пытался я шуткой облегчить тяжесть расставания, указывая на свидетельствование о браке, которое она держала в руке.

— Почему же не говоришь? Я ведь твой муж, — пытался я шуткой облегчить тяжесть расставания, указывая на свидетельствование о браке, которое она держала в руке.

— Почему же не говоришь? Я ведь твой муж, — пытался я шуткой облегчить тяжесть расставания, указывая на свидетельствование о браке, которое она держала в руке.

— Почему же не говоришь? Я ведь твой муж, — пытался я шуткой облегчить тяжесть расставания, указывая на свидетельствование о браке, которое она держала в руке.

— Почему же не говоришь? Я ведь твой муж, — пытался я шуткой облегчить тяжесть расставания, указывая на свидетельствование о браке, которое она держала в руке.

— Почему же не говоришь? Я ведь твой муж, — пытался я шуткой облегчить тяжесть расставания, указывая на свидетельствование о браке, которое она держала в руке.

— Почему же не говоришь? Я ведь твой муж, — пытался я шуткой облегчить тяжесть расставания, указывая на свидетельствование о браке, которое она держала в руке.

— Почему же не говоришь? Я ведь твой муж, — пытался я шуткой облегчить тяжесть расставания, указывая на свидетельствование о браке, которое она держала в руке.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

# СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ЛИЧНОСТЬ, которой так не хватает на Белорусском ТВ!

Людмила САЕНКОВА.

Белорусскому телевидению, очевидно, требуется то же, те же, что и везде: кто умеет, кто чист, кто развост. Но что действительно должно требоваться нашему телевидению (и в том у него большая недостатка), так это личности. А что, любительные были бы объявления: «Срочно требуются умные, обязательные, умеющие размышлять и быстро реагировать...» Словом, требуются те, без которых телевидение никак не может существовать, потому как такой вид зрелища (культуры, информации, искусства — спорам по поводу того, что такое телевидение, нет конца), который существует только персонализированно. Это аксиома и просто банальная истина, известная во всем мире. Но не у нас.

Путь от просто журналиста, от просто ведущего к телевизору лежит только через личность. Личность на телеэкране — это не только человек, умеющий передавать информацию. В этом человеке должно быть нечто такое, нечто невидимое, а интуитивно угадываемое, что соответствует интеллектуальным, этическим, эстетическим, духовным, информативным запросам каждого из нас и всех нас вместе. В момент такого счастливого совпадения и рождается «звезда». «Звезда», с одной стороны, должна отвечать самым разным потребностям тех, к кому она обращается, а с другой стороны, обязательно быть выше, недостижимой. Когда смотришь на хорошего ведущего (даже если его программа не является твоей самой любимой), появляются ощущение комфорта, удовлетворения. В его общении приятно, радостно, спокойно. Он — твой собеседник. Ты с ним на равных, и в то же время он — лучше.

Наше родное, «национальное», редко одаривает такой радостью. Смотришь обыкновенные информационные передачи, не требующие особого эс-

тетического сопереживания, мало-помалу раздражаешься: то ли от заметной сутололности ведущей, то ли от непонятной агрессивности и дидактичности в ее голосе, то ли от замкнутой и запятой в речи. Смотришь игровые передачи — досада нет конца: то ли от того, что видишь интеллектуальную беспомощность, то ли от того, что нолью не являешься свидетелем провинциальной напыщенности. Мало в них настоящего, искреннего, личностного. А еще совсем мало оригинального.

Очень многие передачи либо похожи одна на другую, либо на российские. Нет, все понятно: разные темы, лица ведущих. Разные то они разные, но различить их трудно.

Думается, что уже отходит стиль молодежного бриньяна, эталонный дух уже не ко двору. Как не ко двору и не ко времени некоторая «ненасущность», «ненасущность».

Просто хорошему ведущему в кадре — этого очень мало, даже если она умеет повторять чьи-то слова.

Некоторым передачам изначально, от рождения наказано быть игровыми в самом широком смысле слова. Вместо самого лучшего получается «как всегда». «Большая медведица» («Вяляка медведица») — передача о кино, видеокаране. Что может быть лучше, эффективнее, более самодостаточным для того, чтобы передачу ждали, смотрели, любили?

Смотрю, но так и не полюбили. При всем том, что в ней достаточно рубрик, страничек, подзаголовков, трудно назвать ее информативной. Это очевидно: в любой информации должно быть нечто такое, а в новости — нечто такое, от чего каждый из нас в душе воскликнет «эх!» Не появляется это долгожданное зрительское «эх», когда видишь, слышишь про Ким Басинджер, Керка, Майкла Дугласа то, что видела, слышала, читала дано и не раз. Невозможно назвать информативным, оригинальным сюжет, в котором документалист Виктор Асюк и ведущий Ярослав Паршиков го-

ворят о том, что якобы нет кино игрового и документального. Сама по себе тема разговора в какой-то степени высосана из пальца. Ну, есть оно — кино игровое и документальное, как есть анимационное, хроникальное, научно-популярное. Это основы теории кино. А когда разговор потихоньку сходит на нет, журналист задает своему герою вопрос, в котором — все прелести стилистического изыска: «На якім паверсе знаходзіцца мастацкі ўзровень дакументальнага кіно?»

«Большая медведица» иногда вызывает такое «эх», когда оцениваешь уровень информативности самих ведущих. Например, Елена Врублевская, об очаровательности которой не забывает всякий раз напомнить ее партнер по кадру (если уж есть истинное очарование, то об этом и напоминать не стоит), ведь интервью с актером Русского академического театра Андреем Душечкиным, сыном известной актрисы Александры Климовой (да, пожалуй, если честно, это и не было интервью в полном смысле. Просто Елена почти молча внимала, слушая монолог актера), вдруг задает оглушительный вопрос: «Вы сказали, что ваши родители — актеры. Они еще играют?»

Несмотря на предполагаемую динамичность, подвижность, живость, «Большая медведица» малоподвижна. Нет в ней азарта, игривости. Слишком уж она монументально-педантична. Не хватает ей чего-то искреннего, живого, своего. Ну, не тянет Елена Врублевская на роль толлиундской дивы. И зачем ей быть? Зачем совершенно неестественным голосом, с придыханием «ка ля модерн», вешать в кадре. Это смешно и нелепо. Но зато есть posture Лена Врублевская, у которой, очевидно, есть свой голос. Но лучше всего, если бы за внешним обликом угадывалась личность.

В каких только ракурсах не появляются ведущие «Большой медведицы». В одной из последних передач было и такое. Я.Паршиков вещает как бы совершенно отстраненно от зрителя, как бы прочитывая текст сидя в профиле. Все было бы ничего, если бы сам текст был «стилем», с подходящим содержанием. А так по поводу старого фильма С.Спирибога «Челюсти» я узнала, что в нем «зло должно победить сам человек. Один на один с голыми руками». Ну и что? Нет, что ни говори, аксиомой стоит быть познавательнее: форма без содержания — ничто.

У «Большой медведицы» юбилей: 10 выпусков. На девятом бегущей строкой поздравил ведущую с днем рождения и пожелал ей хорошо смотреться на экране. Немало, конечно. Только на экране-то должна «смотреться» не только внешность, но и личность. Этого хочется пожелать ведущим этой передачи. И не только этой.



## Наша афіша

■ ТЭАТР-СТУДЫЯ КІНААКЦЫЯ (пр.Машэрава, 13, тэл. 23-08-71). 29 чэрвеня — «Міленны ты мой» (19.00). 30 чэрвеня — «Айседора. Танец хаханья» (19.00).

■ БЕЛДЗЯРЖФІЛАРМОНІЯ, КАНЦЭРТНАЯ ЗАЛА (пр.Ф.Скарыны, 50). Артысты маскоўскага мастацкага акадэмічнага тэатра (ММАТ). А.Галін. «Рэтра» (камедея ў 2-х частках). Ролі выконваюць: Г.Качкараў, А.Навумкіна, М.Басаў, К.Растопцава, Л.Стрыжэнава, І.Яфрэмава, М.Дабравольская. Рэжысёр-пастаўшчык — Г.Яловіч, мастак — В.Салава, кампазітар — А.Марчанка.

## Частныя аб'яўленьня

ПРОДАЮ (р-н Зеленого Луга-6), предоплата за 1 год. Т. 612-988. СНИМУ

Гараж во Фрунз, р. Т. 510-001.

Обручальн. кольца. Т. 368-737.

Мойки кухонные м/ж. Т. 323-418.

Удочки телеск. (Япония) 5-, 6-, 7-метровые. Т. 729-582.

Колготы с лайкрой, 40 DEN (Италия), 21 тыс. р. Т. 729-582.

Гараж кирп. Т. 656-326.

Сахар. Т. 772-956, 710-235.

Распродажа кремов от сыпи, ожогов, интим. кремы, антиварикоз. Оптом и мелким оптом. Т. 529-250, 521-288.

Блоки фундаментные 300 т.р. м.куб., вагонку 95-150\$. Т. 215-721.

ВПП «SUPRA» нов., 165\$. Т. 503-350.

М/г ч/б TV «Вера» 31 WT 410 Е/Д, пил. 220/12В. Т. 608-456.

«Гербалайф» дешево. Т. 629-487.

Мангалы 150х30х30, шампур, холодильник «Мороз-ко». Т. 369-707.

Шкаф 4-створч. с антресолю в хор. состоянии. Т. 601-849.

Коттедж в Заславле. Т. 623-883.

ТЦ «Горизонт» 736-Д б/у, с гарантией, 50\$. Т. 664-812. Диму из 436 комн. С 18.00.

Бочки п/э 50 л. Т. 554-228.

МАЗ-504 + п/п МАЗ-9397. Т. 639-124, 648-622.

Шв. маш. «Чайка». Т. 458-995.

КУПЛЮ

Шины МАЗ, КамАЗ, ЗИЛ, ГАЗ. Т. 650-461 до 21.00.

Лекарства. Т. 258-746.

Золотые изд. б/у. Т. 390-912.

Реле: РЭС-9, 10, 22. Т. 503-030.

Старые фотоап. Т. 583-104.

А/м ВАЗ, можно аварийный или на ходу. Т. 348-226.

Молоко сухое обезжиренное. Т. факс 543-932.

Спиртное, сигареты РВ. Т. 208-337.

Весы торговые. Т. 300-260.

Золотые изд. б/у. Т. 350-913.

Золотые изделия. Т. 367-756.

СДАЮ

Кв. на сутки. Т. 663-491.

2-комн. кв. с мебелью, холодильником, телевизором

## ФУТБОЛ: КУБОК БЕЛАРУСИ

## Н Е Р В О Т Р Е П К А

Иван ФЕДОРОВИЧ.

«120 минут». Бились и все зря... — в сердцах воскликнул болельщик Дмитрий Головин, направляясь в раздевалку. Минуту назад его «Торпедо» проиграло минскому «Динамо-93» финальный матч розыгрыша Кубка Беларуси по футболу со счетом 7:8 (основное время — 1:1, по пенальти — 6:7).

То, что «Торпедо» окажет такое упорное сопротивление

бронзовому призеру закончившегося на днях чемпионата, для многих стало неожиданностью. Еще раз подтвердилась старая добрая истина — в Кубке все равно.

Гости показали себя более сложным коллективом, чем «93», и только недостаток мастерства помешал им удержать счет, который на 39-й минуте открыл Олег Кузьменок, с близкого расстояния послал мяч в левый от голкипера угол ворот. Сопер-

ники же сбились на примитивизм, из-за чего их атаки, особенно во втором тайме, вызвали взрывы гомерического хохота на трибунах — мяч после ударов редко пролетал ближе трех метров от ворот. В конце концов, Андрею Довнару удалось огорчить Гуза — 1:1. Но на большее хозяева как в основное, так и в дополнительное время оказались неспособны.

Затем началась игра нервов — пенальти. Еленович и Сили-

цын (его выпустили на замену за две минуты до конца дополнительного времени) отразили по два удара. Могла родиться сенсация, но... при счете 6:6 Пинчук послал мяч правехонько в основание штанги. Павлюченку ничего не оставалось, как поставить победную точку. Нынешней осенью «Торпедо» не будет участвовать в розыгрыше Кубка обладателей кубков.

## ГАСТРОЛИ

## «АГАТА КРИСТИ» ВЕЗЕТ «ОПИУМ». ДЛЯ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

В июле фирма «Taf Europe-Media» впервые в Минске представляет экстеринбургскую группу «Агата Кристи» с ее новой программой «Опиум». Проект осуществляется при финансовой поддержке «Высоких технологий» и «Белос-Бел». После отмены в городе один из пяти концертов этой популярной группы, как Гутенберг-Кирков, Малинин, «Дюна» и Сандра, минчане, похоже, уже сомневаются, что их не захотят «надувать» и в этот раз. Но известно дополнительно: «Агата Кристи» в Минске выступит.

После смены рок-н-ролла — с примесью пост-панка и арта — саунда, четко прослеживавшегося в альбоме 1989 года «Коварство и любовь», на обложке дискотечные мотивы и после записи таких альбомов, как «Позорная звезда» и «Опиум», «Агата Кристи» резко набрала недостаточные очки популярности и стала одной из самых модных российских команд. А аншлаги на московских и питерских концертах позволили музыкантам высказать смелые предложения, что они вполне

могут претендовать на роль «Машины времени» наших дней.

После дождя в конце мая — начале июня большое гастрольное турне по более чем десяти российским городам длинной раз доказало, что «Агата Кристи» находится сегодня в отличной форме.

Вобщем же историческим преобразованием «Агата» была свердловская команда Уральского политехнического института «ВИА РТЮ УПИ». Но затем вокалисту Вадиму Самойлову пришла в голову мысль назваться «то имени и фамилии». Однако

вариант «Жак-Ив Кусто» был отвергнут по причине «нераскрученности» этого персонажа в народе. Название «Агата Кристи» предложил клавишник Александр Козлов. С тех пор это имя осталось у всех на устах, еще раз подтвердив общезвестный факт о том, что Свердловск стал третьей

рок-н-рольной российской колыбелью, ведь выходцами отсюда были «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Настя» и «Уфун Дюжес».

Сергей ШАПРАН, РИД.

## КИНО ГОРОДА

## В МИНСК ВОЗВРАТИЛОСЬ СТЕРЕОКИНО

В столичном кинотеатре «Мир» возобновлены показы стереофильмов. Почти двухлетняя «стереоплаза» была обусловлена трудностями, возникшими в позапрошлом году во взаимоотношениях между Россией и Беларусью. Теперь кинотеатр получил возможность самостоятельно заключать договоры с российскими кинопрокатчиками и платить им из своей прибыли. Несмотря на огромную стоимость проката копии фильма и расходы, связанные с обновле-

нием аппаратуры, администрация кинотеатра все же пошла на определенный риск и подарила взрослым и детям это необычайно и удивительное зрелище. Стереоскопический эффект позволяет с любого места зрительного зала как бы «потрогать» рукой предмет, возникающие на экране, а достигается это с помощью поляризационных очков и специальной стереоаппаратуры. В ближайшие два месяца на экране кинотеатра будет демонстрироваться цветной приключенческий фильм

«Сокровища четырех корон» производства США. А узнать историю героя фильма, преодолевшего множество опасностей для добычи несметных сокровищ, и насладиться при этом огромным количеством оригинальных стереоскопических и кинотропов можно будет, заплатив всего семь с половиной тысяч рублей.

Еще один сюрприз подготовил кинотеатр — инцидент благотворительных сеансов для ветеранов минувшей войны, пен-

сионеров и немощных — ко Дню освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков. Накануне праздника бесплатно будут демонстрироваться две художественные ленты кинотеатра «Беларусьфильм»: 1 июля — фильм «Бацка», а 2 июля — «День возвращения».

Эдуард ПИВОВАР, Белинформ.

## На киноэкранах

30 июня

«МОСКВА»

«Привет, малыш!» — 13.30, 17.30. «Коктейль» — 15.30. «Сосиски и горчица» — 19.30.

«Сексуальная лихорадка» (США, комедия) — 21.30. Шоу «Парадиз» — 23.00.

«ОКТАВЬЯ»

«Кляк» — 15.20, 19.00. «Красное дерево Африки» — 17.20.

«Максимiliano ускорение» (Ч.Шин, Н.Кински в приключенческом фильме) — 21.00. Муз. развлек.

«Макс-шоу» — 21.30. прогр.

«АВРОРА»

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (а) —

14.40. «Мужчина легкого поведения» — 13.30. «Тяжелая цель» — 16.40 (я), 18.40, 20.40.

«БЕРЕСТЬЕ»

«Горючие головы» — 12.20, 15.30.

«Смертельный свет» — 13.50, 18.30. «Камилла» — 17.00.

Инф.-развлек. прогр. — 20.30.

«ВИЛЬНЮС»

«Джек-попрыгун» — 14.10.

«Смертельный свет» — 17.30.

«Молодая леди Чаттерлей» — 16.00, 19.00, 20.30, 22.00 (я).

Лучшие марки импортных и отечественных линз в фирме «КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ»

Наш адрес: г.Минск, ул.Свердлова,9, пр.Ф.Скорины,43.

Тел.:(0172) 27-81-29; 33-03-89.

У вас проблемы с рекламой? Обращайтесь к нам! У нас это эффективно и быстро!

ПРЕДЛАГАЕМ КСЕРОКОВ ФОРМАТА А-3

KICOM FT 4060

20 КОПИЙ, МАСШТАБИРОВАНИЕ 71-115%

\$1100

KICOM FT 4065

20 КОПИЙ, МАСШТАБИРОВАНИЕ 65-141%

АВТОПОДАЧА, СОРТЕР КОПИЙ

\$1300

ГАРАНТИЯ, СЕРВИС, ЗАПЧАСТИ, РАСХОДНЫЕ, СЕБЕСТОИМОСТЬ 1 КОПИИ - 44 РУБЛЯ. РЕЗЕРВ - 1 МЛН. КОПИЙ

ТОРИС Минск, Минина 21А Т. 262-519, 262-412

МИР открытый для всех

более 70 вариантов систем спутникового телевидения и радиовещания

Цены снижены на 30 %

спутниковая INMARSAT мобильная связь

АППАРАТУРА СМ-ВЫСОЧАЙШАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СЕРТИФИКАТ

АВ-скоростная передача М-телефон-факс без границ С-связь, сопровождение перевозок

Телефоны (0172) 63-82-64, 63-71-15, 63-54-05. Факс (0172) 647-778.

Консультационный центр: Минск, ул.Жодинская, 21 (НИИ «АГАТ»)

TECHNOSAT

## На телеэкранах

30 июня

## Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль. 7.50 Экономикст. 8.00 Зеркало Си-эн-эн. 8.15 Студия «Политика». 8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Теле-сериял. 9.25 «Телебон». Шоу-школа. 10.05 «Пикантная дама». Худ.фильм. 11.35 Телевизионный Дом кино. «Пюот актеры театра и кино». Часть 2-я. 15.00 Новости. 15.10 «Время выбрало нас». Худ.фильм. 5-я серия. 16.15 К Дню освобождения Беларуси. «Пюот ветераны». Концерт. 16.40 Мультифильм. 16.55 «23 градуса 40 минут на восток от Гринича». Передача из Бреста.

17.25 Коллаж. Программа для деловых людей. 17.55 SOS. 18.00 АТН. Би-би-си, Си-эн-эн. 18.45 Телесабраны. 19.05 Диалог о спорте. Главный тренер мужской сборной по баскетболу Александр Борисов. 19.25 Студия «Ч/Б». Новый порядок приема абитуриентов в высшие и средние учебные заведения. Прямая линия. 20.40 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 Студия «Политика». 21.50 Кипит концерт. 22.05 Экономикст. 22.15 Акколада. Артем Троицкий. 22.45 «Сенсация». Худ.фильм. В перерыве (23.00) - Новости. 23.55 Волчек-шоу. Пародийно-развлекательная программа. 0.20 Под куполом Вселенной.

## 1 канал

17.00, 20.00 Время. 17.20 «Тропиканка». Теле-сериял. 18.10 Дикое поле. 18.30 Человек и закон. 19.00 Поле чудес. 20.45 Спокойной ночи, малыши! 20.45 «Вдова». Теле-сериял. 21.40 Версия. 21.55 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. 1/4 финала. 23.45 Музобоз. 0.25 Новости.

## Канал «Россия»

16.00, 19.00, 22.00 Вести. 16.20 Новая линия. 16.50 Никто не забыт. 16.55 Дисней по пятницам. «Три жизни Томазана». Худ.фильм. 18.40 Горная десятка. 19.25 Подробности. 19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм. 20.30 Лидер-прогноз. 21.05 «К-2» представляет: «Сюжет». 22.30 Река времени. 22.35 Автоки. 22.40 В мире авто-и мотоспорта.

## Санкт-Петербург

12.00 Сильные жизни. 12.15 «Сияет мне». Музыкальный фильм. 12.35 «Немецкая волна». 12.55 Телемечо. 13.00 Скорая помощь. 13.30 «Мамуля». Худ.фильм. 14.20 Советские садоводы. 14.30, 18.30, 21.45 Информ ТВ. 14.45 «Фильм» режиссера О.Ершова. «Марьям Родович». 15.10 Сказка за сказкой. «Хрустальное сердце». 16.00 Храм. 16.30 «Встреча Доброй воли». Международные соревнования по легкой атлетике. 18.50 Большой фестиваль. 19.05 «Мамуля». Худ.фильм. 19.55 Телеслужба безопасности. 20.05 «Аида». Фильм-опера (Италия). 22.00 Спорт, спорт, спорт... 22.15 Телемечо. 22.20 Телемечо. 22.25 «Смерть в доме любви». Худ.фильм (США). 23.40 Хрустальный ключ. Фестиваль музыкальных клипов.

## IV канал

7.30 Мир нашему дому. 7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости. 7.50 Английский язык для детей. 8.10 «Пипа и Бик». Мультифильм. 8.15 Портмоне. 8.30 «Бурда моден» предлагает... 9.00 «У нас в Британии». 9.30 Начинаем деловой английский. 10.00 Великие открытия сегодня. 12.30 Как устроен мир. «Полет своей мысли». Научно-популярный фильм. 12.55 Консилиум. 13.25 «Плюс для вас»... Алла Пугачева. 13.35 Вкусно, очень вкусно. 13.45 «Морской волк». Худ.фильм. 4-я серия. 15.00 Шаг из круга. 15.30 М.Глинка. «Большой секстет». Исполняет секстет профессоров Московской консерватории. 16.00 Минарет. 16.30 Азы карьеры.

## НТВ

17.00 Детям. Теле-сериял «Оливер Твист». 10-я серия. 17.30 Телеигра для всех. «Великопеленная семерка». 18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». 18.35 Теннис. Уимблдон. 19.25 Кино 80-х. Борис Невзоров и Андрей Градов в фильме «Найти и обезвредить».

21.35 Час сериала. «Секретная служба». 2-я серия (США). 22.30 Времечко. 23.15 Теннис. Уимблдон. 0.15 Мир кино. «Тайные приключения Мальчишка-С-Пальчик» (Великобритания).

## 8-й канал

18.00 Дубль-2. Художественный фильм «Пулитцерская премия». 19.30 Ералаш. 19.45 Теле-сериял «Поиск пути». 20.30 Мультифильм У.Диснея «Возвращение Аладдина». 21.00 Теле-сериял «Дракула». 21.45 «Абитуриент-95. Институт управления и предпринимательства». 22.00 Художественный фильм «Командировка в ад». 23.30 Мир развлечений.

## 1 июля

Белорусское ТВ

8.00 Экономикст. 8.10 Зеркало Си-эн-эн. 8.25 «Фантазия». Фильм-концерт. 8.45 Сокровища. 9.05 «Лулу — ангел цветов». Мультифильм. 9.35 Студия «Колыбельная». Все дело в шпале. Развлекательно-познавательная игра-викторина для малышей. 10.05 Золотые. 10.35 Телесабраны. «Эта разная война». 1-я серия. 11.05 «Родословная Аксинеи». Телеочерк. Часть 1-я. 11.35 «Возьму твою боль». Худ.фильм. 13.00 Аппока. Право на образование. Прямая линия. 14.00 «Поклонись, внуки, делу...». 14.30 «Четвертое измерение». Духовно-просветительский канал. 15.20 «Так это было...». К 50-летию парада Победы в июне 1945 года. 15.40 Многозвучие. 16.10 «Крок». «Живая земля». 16.30 «Зорная ростань». Теле-конкурс молодых артистов эстрады. Финал. 17.45 Мультифильм. 18.00. «Тропическая жара». Худ.фильм. 19.00. Футбол. Кубок Интертото. Финал. «Днепр» (Могилен) — «Бенфика» (Лиссабон). 2-й тайм. 19.45 Финал. 20.00 Международные спортивные новости. 20.35 Колыбельная. 21.00 Новости. 21.35 «Нов и Ж»-топ. 22.15 «Сельчане». Часть 1-я. 22.30 «Звезды» на экране. «Русский транзит». Худ.фильм. 6-я серия. 23.50 Видимо-невидимо. 0.20 Под куполом Вселенной.

## 1 канал

6.30 Телеутро. 7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл. 8.00, 14.00, 0.10 Новости. 8.20 Зов души. 8.50 «Секреты моего лета». Теле-сериял. 9.25 Утренняя почта. 10.00 Смак. 10.15 Золотые. Медицина для тебя. 10.45 Провинция. Малые города России. 11.15 Бомонд. 11.30 «Четыре пера». Худ.фильм (Великобритания). 13.25 Зеркало. 14.20 Большие гонимы. 14.50 «Будь проклята война». Док.фильм. Фильм 4-й «Битва за Берлин». 15.35 В мире животных. 16.10 Счастливые случаи. 17.00, 20.00 Время. 17.25 «Кинолекция — человеку». 5-й Международный кинофестиваль в Санкт-Петербурге. 18.10 Луи де Фюнес в комедии «Жандарм и жандармы в юбках» (Франция). 19.45 Спокойной ночи, малыши! 20.45 «Вдовы». Теле-сериял. 21.55 Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Полуфинал. 23.45 У всех на устах.

## Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вести. 7.20 Звезды говорят. 7.25 Река времени. 7.35 «От винта». Детям о компьютерах. 7.50 С.Бельков в гостях у «Студии Рост». 8.05 Никто не забыт. 8.55 Парламентская неделя. 9.40 Семь нот в тишине. 10.10 «Как жить будем». 10.55 «Д'Артаньян и три мускетера». Худ.фильм. 1-я серия. 12.25 «Помнишь ли ты...?» Музыкальная программа. 12.40 Крестьянский вопрос. 13.20 Де факто. 13.35 «Метро записывается». Худ.фильм. Теле-сериял «Расследования комиссара Метр». Часть 1-я. 14.25 Кипит-антракт. Г.Липина. 14.30 Звезды Америки. 15.00 Белая ворона. 15.45 Праздник каждый день. 15.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Нижний Новгород). 18.00 Шарман-шоу. 19.25 «Мой нежный любимый детектив». Худ.фильм. 20.55 Мультифильм для взрослых. 21.15 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал. 1-й период. 22.30 Река времени. 22.35 Автоки. 22.40 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал. 2-й и 3-й периоды.

## ЗАСНАВАЛЬНИК: Мінскі гарадскі Савет народных дэпутатаў.

Газета выпускается на русском и белорусском языках с 1 сентября 1990 г.

Индекс 63931.

Тираж 40000 экз.

Подписана ў свет у 12.10.

Допісы, атрыманыя рэдакцыяй, не рэзюмуюцца і не вяртаюцца. Гэты надрукаваны ў друкарні выдання «Беларускі Дом друку». г.Мінск, пр-т Ф.Скарыны, 79.



ДОБРЫ ВЕЧАР  
Dobry Vecher

Нам. галоўнага рэдактара Ларыса КОКТЫШ

## АДРАС РЕДАКЦИИ: 220013, г.Минск, вул. Б. Хмяльніцкага, 10а (2-й паверх).

ТЭЛЕФОНЫ: прыёмны — 68-28-02, бухгалтэры — 32-35-94, аддзел рэкламы — 68-29-33, 68-29-74.

АДДЗЕЛАў: палітыкі — 68-29-96, эканамікі — 68-28-22, навін — 68-29-98, 68-26-93, адукацыі і навукі, сацыяльных праблем і рэлігіі — 68-29-34, гарадской гаспадаркі — 68-29-35, культуры — 68-27-34, пісьмаў — 68-29-96, фотакарэспандэнты — 68-27-93. ФАКС — 68-29-74.

Рэклама і прыватныя аб'явы прымаюцца ў рэдакцыі газеты. За дакладнасць інфармацыі ў рэкламе і аб'явах адказнасць нясе заказчык.